

ACTU DESIGN

Paris

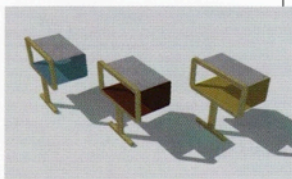
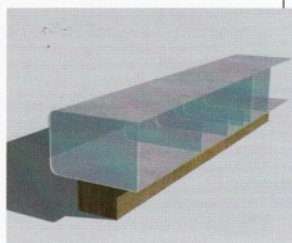
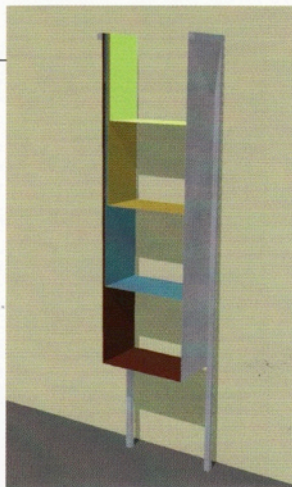
Les menus détails de Philippe Million

Philippe Million est l'un des designers préférés du couturier Christian Lacroix, dont il vient d'aménager les bureaux privés à Bastille. Ce qui intéresse par-dessus tout ce créateur stéphanois économe de ses mots, presque antimédiatique, c'est d'éveiller notre curiosité en posant des questions élémentaires au travers de détournements fugitifs et de glissements de sens des objets. Pudiques, ses positionnements visuels peuvent se traduire par un vocabulaire formel du type : « Comment réagissons-nous face à des cornières métalliques placées à l'intérieur d'étagères-miroirs plutôt qu'à l'extérieur ? » Son banc inspiré d'une barrière Vauban en acier, repéré par Li Edlekoort et ex-

posé chez Droog Design lors de l'évènement Lille 2004, est très vite devenu une pièce iconique. Après un passage en 1999 par la galerie Roger Tator à Lyon, il présenta à trois reprises ses travaux à la frontière de l'art et du design chez Alain Gutharc entre 2003 et 2008. Pour sa quatrième apparition ici, il poursuit sur le mode de l'économie de moyens. Le titre de cette exposition, « Pliverzingral », est aussi poétique qu'énigmatique. On y retrouvera des techniques comme le pliage de la tôle, et des matériaux comme le bois, le verre et le zinc, associés à des teintes du nuancier RAL. Du mobilier rudimentaire, délibérément entre deux eaux.

GALERIE ALAIN GUTHARC, 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris.
www.alaingutharc.com

JUSQU'AU 19 FÉVRIER



EN BREF

Matali Crasset s'attaque à la joaillerie

La nouvelle marque de joaillerie Le Buisson a fait appel à trois novices en la matière pour renverser les codes de la joaillerie traditionnelle. Matali Crasset a répondu au projet aux côtés de la graphiste Genevieve Gauckler et des artistes Mzryk & Moriceau. Elle signe sa première collection de pendentifs : *Equaliseur*, *Torche* et *Mobilité*. Des pièces numérotées en or 18 carats qui mêlent de sympathiques personnages techno au topaze bleu, au diamant ou à l'améthyste.

www.lebuissonparis.fr

Mysqueese : nouvelle icône chez Alessi

L'indétrônable *Juicy Salif* aurait-il trouvé son héritier dans le presse-agrumes *Mysqueese* du jeune designer allemand Roland Kreiter ? En se fondant sur la forme et le volume d'un citron, ce bijou d'ingéniosité a tapé dans l'œil de Philippe Starck et de Terence Conran qui lui ont décerné le prix Pure Creativity. Conçu sans poignée, ce nouvel ustensile fonctionne en pressant simultanément les deux extrémités du fruit. En allant chercher le pape du design sur son propre terrain, le jeune designer a non seulement dégoté un stage chez Starck Network mais a vu sa création éditée par Alberto Alessi lui-même !

www.alessi.com



L'agence travaille sur l'éclairage « low-tech » de l'habitat.

Etienne, réalise des luminaires et une gamme de mobilier en partenariat avec le Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal (Moselle). Pour l'occasion, les deux hommes ont recouru à des dispositifs « low-tech » faisant appel à des savoir-faire et à des techniques simples. « Variations » est installé dans le jardin de l'Ilot d'Amaranthes, dans le cadre de l'évènement « SuperGreen vs SuperLight » de la Fête des lumières 2010. On navigue ici du bonheur du design à l'art plastique et de l'art plastique à des considérations sur le high-tech.

GALERIE ROGER TATOR, 36, rue d'Anvers, 69007 Lyon. www.rogertator.com

JUSQU'AU 18 FÉVRIER



Lyon
L'Atelier BL119 réfléchit la lumière

La galerie Roger Tator est toujours prompte à prendre des risques. Fidèle à son programme expérimental, cette association créée en 1994 par les designers Eric Deboos et Laurent Lucas accueille le projet « Variations », une recherche autour de la variation de lumière au sein de l'habitat, menée par l'Atelier BL119. Ce duo formé d'Hervé Dixneuf et de Grégory Blain, actifs du côté de Saint-