

LA BOÎTE À SECRETS DE...



... CHRISTIAN LACROIX

À COLOGNE, IL PRÉPARE LES COSTUMES DE "AÏDA". À PARIS, IL PRÉSENTERA EN FÉVRIER L'EXPOSITION "L'ORIENT DES FEMMES", AU MUSÉE DU QUAI BRANLY. VISITE DU CABINET DE CURIOSITÉS D'UN ENCHANTEUR.

1. Le masque de Guillaume Pilet :

« Clin d'œil au théâtre que j'aime. »

2. La photo de Véronique Ellena :

« Depuis une vingtaine d'années, je collectionne quel-

ques artistes dont le travail me touche. Celui de Véronique m'épate à chaque fois. »

3. Le santon napolitain : « Déshabillé comme cela, on dirait de l'art contemporain. J'aime son côté persécuté et sa douceur. »

4. Le corail : « Un magnifique porte-bonheur pour tout Méditerranéen. »

5. Le tramway de Montpellier : « J'ai dessiné l'habillage intérieur, extérieur et le nez, entre monstre marin et masque de plongée, pour ce tram qui descendra bientôt vers la mer. »

6. Mes albums de photos anciennes : « J'ai acheté le premier à 10 ans aux puces d'Arles. J'en possède une vingtaine aujourd'hui. La vie des autres avant me fascine. »

7. Le dessin de Daniel Firman : « "I refuse drawing today"... Ce n'est plus vrai. Je me consacre au dessin plus que jamais. »

8. La croix gardian : « Quand j'ai ouvert ma maison, en 1987, mon grand-oncle, un très vieux monsieur un peu austère, est arrivé sans rien dire et m'a donné cette croix. Elle ne m'a plus quitté... »

9. Ma veste patchwork : « Elle vient des puces de Clignancourt et m'a tant porté bonheur que je l'ai portée sans arrêt pendant deux-trois ans... »

10. La lampe Arik Levy : « Autant j'aime quand tout est patiné mille fois, l'asymétrie et la disproportion, autant j'aime l'inachevé... Sa lampe en a l'air, or elle est plus finie que finie. »

11. Le meuble de CD de Philippe Million : « Un autre artiste que je suis. Je prévois de m'en servir mais c'est tellement beau que je le laisse vide... »

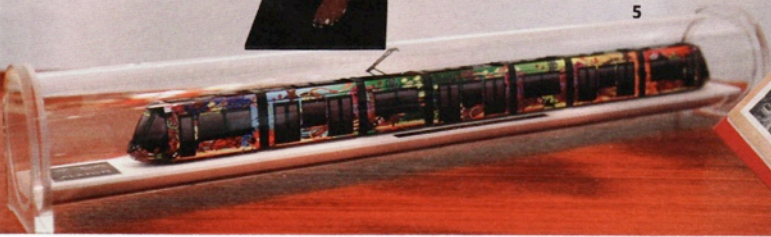
12. La colonne vertébrale : « Cela relève de ma fascination pour les cabinets de curiosités... »

13. La couronne d'épines : « Elle vient de Jérusalem et c'est un clin d'œil à la scénographie d'"Aïda" que je prépare, où le contexte ne sera pas égyptien mais catholique. »

PROPOS RECUEILLIS PAR VALÉRY BAILLY BUCHET

« Aïda », dès le 15 janvier 2011 à l'Opéra de Cologne.

« L'Orient des femmes », au musée du Quai Branly, à Paris, du 8 février au 15 mai 2011.



PHOTOS SANDRINE ROUDEIX