

Michael Roy, fictions arrangées

Qu'il s'agisse de ses dessins, peintures, textes ou vidéos, le travail de Michael Roy joue sur l'emprunt systématique d'éléments préexistants. Le point de départ peut lui être fourni par un film ou un livre, comme actuellement *l'Homme atlantique* de Marguerite Duras ou *le Journal secret de Laura Palmer* de Jennifer Lynch, autant d'univers que Michael Roy s'approprie et réadapte en produisant des pièces aux allures faussement autobiographiques. Michael Roy aime cultiver les faux-semblants :

il réalise des films sans caméra en récupérant des images dont il n'est pas l'auteur, peint des tableaux au vernis à ongles, dessine des textes ou produit des dessins à l'aide de papier carbone... Établissant des passerelles d'une œuvre à l'autre, il tisse de manière rigoureuse de possibles fictions suffisamment vagues ou universelles pour toucher la sensibilité de chacun.

Né à La Rochelle en 1973, Michael Roy vit et travaille à Paris. Il est représenté par la GALERIE ALAIN GUTHARC, à Paris.

