

Karlsruhe

## Bernard Quesniaux

234 mensonges, dont  
28 en peinture

vom 23. April bis 19. Juni 2009

Der Künstler Bernard Quesniaux, der zu den talentiertesten Künstlern der 80er Jahre zählt, mischt menschliche Figuren, bildliche Elemente und Abstraktion. Er zeigt einen einmaligen Humor, indem er eine surrealistische Welt darstellt und seinen Werken unerwartete Titel gibt. Die benutzten Materialien, wie, auf Holzbretter befestigten Stoffe, verleihen der Serie „unhaltbare Bild“ einen spezifischen Charakter, der der Unterschrift des Künstlers eigen ist.

Die ständige Erneuerung des Künstlers, sowie die Fülle seiner plastischen Recherchen, zeigen eine ewige Infragestellung der gesammelten Erfahrungen.

Zu diesem Anlass, wurde unter Beteiligung unserer zwei Institute, ein Katalog mit dem Titel « 234 mensonges dont 28 en peinture », zu deutsch „234 Lügen, davon 28 in der Malerei“ herausgegeben, in dem sich zahlreiche, der in diesen Ausstellungen präsentierten Werke, wiederfinden. Er wird bei der Stiftung für 35 € verkauft und wird Ihnen bei Ihrem Kommen angeboten.

Der Stiftung CCFA Karlsruhe liegt ihre Zusammenarbeit mit dem CEAAC in Straßburg sehr am Herzen, insbesondere was den Austausch von Künstlern zwischen dem Elsass und Baden-Württemberg betrifft. Nicht nur in Bezug auf die Großzügigkeit und Offenheit der intellektuellen Entwicklung und dem künstlerischen Schaffens sind diese zwei europäischen Regionen beispielhaft.

## Bernard Quesniaux

234 Mensonges, dont  
28 en peinture

du 23 avril au 19 juin 2009

Notre Fondation Centre Culturel Franco-Allemand de Karlsruhe entretient depuis longtemps des liens de collaboration harmonieuse avec le Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC) de Strasbourg notamment dans le cadre des échanges d'artistes entre la Région Alsace et le Land de Bade-Wurtemberg, ces deux entités européennes témoignant en effet d'une générosité et d'une ouverture



d'esprit exemplaires à l'égard de la création intellectuelle et artistique.

Cette année l'événement phare de notre partenariat de longue date sera résolument l'exposition de Bernard Quesniaux qui compte parmi les artistes les plus talentueux des années 80.

Ses oeuvres mêlent figure humaine, élément figuratifs et abstraction. L'artiste fait preuve d'un humour certain par l'évocation d'un univers parfois surréaliste et l'adjonction de titres non moins inattendus. Le travail en matière du support, papiers marouflés sur panneaux de bois puis grifés, confère à cette oeuvre une spécificité qui, longtemps, a signé les productions de l'artiste.

Puis, progressivement, cette peinture s'est dégagée des aplats pour, dans un processus d'interrogation, devenir des excroissances par l'utilisation de mousses expansées. Le constant renouvellement de l'artiste, ainsi que

le foisonnement de ses recherches plastiques, manifestent une perpétuelle remise en cause des pratiques acquises.

Afin de permettre au public de découvrir cette évolution, le catalogue 234 mensonges dont 28 en peintures fut spécialement conçu en vue de cette exposition Bernard Quesniaux et réunit bon nombre d'oeuvres qui y sont présentées. Les commentaires sont signés Jean-Yves JOUANNAIS et Laurent BUFFET.

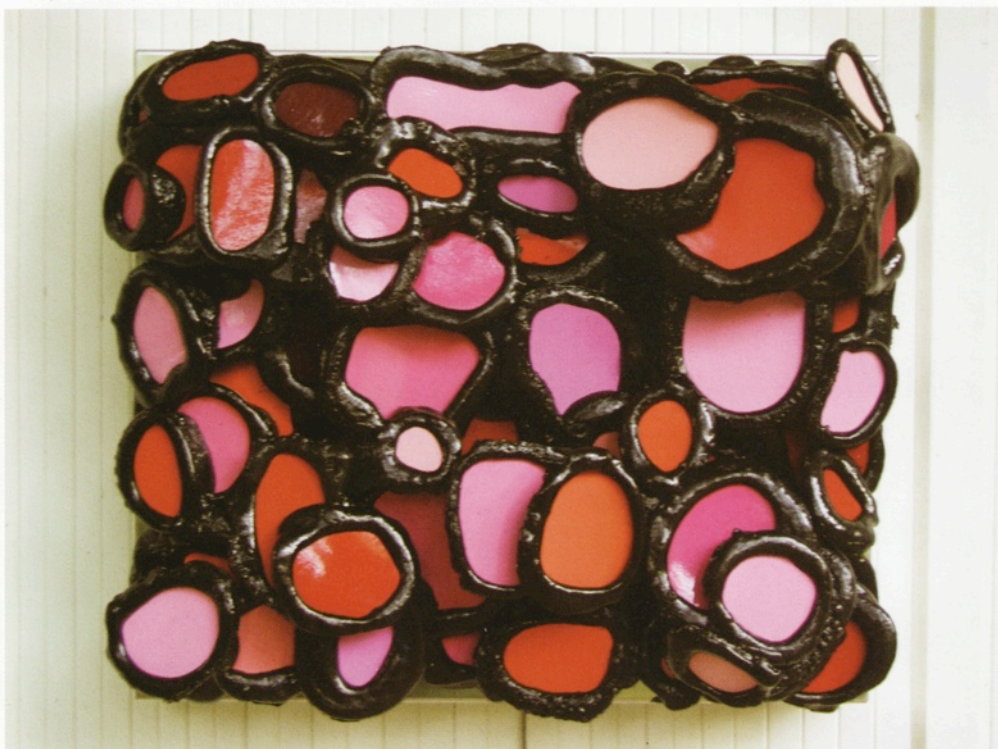
**Fondation Centre Culturel  
Franco-Allemand Karlsruhe**

Kaiserstraße 160-162

D. - 76133 KARLSRUHE

Tel: +49 (0)721 160 380

info@ccf-ka.de



big make