

Expos

TOUTES LES EXPOS SUR TÉLÉRAMA.FR

Sélection critique par **Laurent Boudier** (Art) et **Bénédicte Philippe** (Photo, Civilisations, Sciences)

Art

Anders Sletvold Moe – Site Related

Jusqu'au 27 juin, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Odile Quizeman, 10, rue des Coutures-Saint-Gervais, 3^e, 01 42 71 91 89. Entrée libre. **ITI** John McCracken, James Turrell, Donald Judd ou Dan Flavin, on pourrait citer bien des artistes, entre minimalisme et art de la lumière, à la source des œuvres du Norvégien Anders Sletvold Moe, que la galerie Odile Quizeman expose pour la première fois. Ses peintures qui jouent le blanc sur blanc ou ses installations, sortes de couloir d'où émane une lumière pâle, offrent, avec un fort caractère de nouveauté, un tendre hédonisme et une discrète méditation sur l'origine...

Anri Sala

Jusqu'au 6 août, 11h-21h (sf mar.), Centre Pompidou, 4^e, 01 44 78 12 33. (9-13€). **ITI** Anri Sala a le vent en poupe. L'artiste albanais, musicien, vidéaste, sculpteur de sons et de projections ténébreuses et magiques, représentera la France à la prochaine Biennale de Venise. Installé entre Paris et Berlin, on le retrouve au Centre Pompidou dans une mise en scène fascinante qui allie les éclats d'une symphonie, des sons murmurés, des photos ou des fragments séquencés de ses propres films tournés dans différents lieux tels que Sarajevo, Berlin, Mexico ou Bordeaux. Mélancolique, d'une grande sensibilité, suggérant un monde tangible et tanguant entre les affres de la guerre et du temps, l'œuvre de Sala semble déjà incontournable...

Bernard Quesniaux – Cependant...

Jusqu'au 16 juin, 11h-13h, 14h-19h (sf dim., lun.), galerie Alain Gutharc, 7, rue Saint-Claude, 3^e, 01 47 00 32 10. Entrée libre. **ITI** Ce n'est pas parce que l'on a éclos, jeune tigre plein

de fougue aventureuse, à l'aube des années 80 (autant dire au siècle dernier), et que l'on a partagé les beaux jours d'un retour à la peinture, d'une certaine figuration ironique, que l'on n'a plus rien à dire. Aller, retour, mise au point, c'est le beau parcours de Bernard Quesniaux, qui débuta rue de Lappe à la galerie Alain Gutharc, et que l'on retrouve en 2012, plein de santé. Il offre ici des tableaux abstraits, gonflés littéralement de boursofflures en relief, ironiques et bien en chair, ainsi que des petits dessins mordants comme le temps. Un come-back qui fait du bien.

Berthe Morisot (1841-1895)

Jusqu'au 29 juil., 10h-18h (sf lun.), musée Marmottan Monet, 2, rue Boilly, 16^e, 01 44 96 50 33. (5-10€). **ITI** Dans son fameux tableau « Berthe Morisot au bouquet de violettes », Manet l'a peinte en femme à l'air bien décidé. Bien vu. Elle fut à la fois muse et actrice du mouvement impressionniste. Femme, elle fut un peu effacée dans ce monde d'hommes : Renoir, Degas, Pissarro, Caillebotte... C'est injuste, tant la rétrospective du musée Marmottan révèle, à travers plus de 150 peintures, pastels, aquarelles, sanguines et fusains, une artiste majeure. L'expo propose un parcours d'une cohérence rare, illustré par de formidables portraits ou scènes de plein air. On l'aime Berthe, depuis sa formation auprès de Corot jusqu'à son œuvre ultime.

Cima Da Conegliano – Maître de la Renaissance vénitienne

Jusqu'au 15 juil., 10h-19h30 tj., 10h-22h (ven.), musée du Luxembourg, 19, rue de Vaugirard, 6^e, 01 40 13 62 00. (7,50-11€). **ITI** Titien, Bellini, et bien d'autres... même sur la lagune, Cima Da Conegliano n'est pas le plus célèbre des artistes vénitiens. Pourtant, c'est une surprise, et un immense bonheur, que de découvrir au musée du Luxembourg cette éloquente et fort sérieuse rétrospective, qui révèle un artiste de la Renaissance. Proche de Dürer, pas loin d'un Antonello de Messine, il fait preuve d'une habileté diabolique quand il s'agit de camper des scènes d'une tendresse et d'une subtilité chromatique remarquables : une douce « Vierge à



Gerhard Richter

Au Centre Pompidou et au musée du Louvre.

l'Enfant» (vers 1490-1493) ou un « Saint Sébastien » (1500-1502), homme glabre et nu offert au sacrifice...

Ciprian Muresan

Jusqu'au 20 juin, 11h-19h (sf dim., lun.), galerie Husenot, 5 bis, rue des Haudriettes, 3^e, 01 48 87 60 81. Entrée libre. **ITI** Installations, sculptures, vidéos, dessins, l'artiste roumain Ciprian Muresan, né en 1967, surprend et séduit allegro à la galerie Husenot, dans le Marais. On file donc avec entrain découvrir cet artiste encore peu connu en France et qui figura dans l'exposition « Les promesses du passé » consacrée à la scène de l'Europe de l'Est, à Beaubourg. Une longue suite de portraits crayonnés, comme tirés d'un storyboard de cinéma d'animation, des cartes militaires redessinées par des enfants ou encore une sculpture plus intime, tracent l'art décalé, postmoderne, sensible et dialectique de Muresan, entre fin du communisme et vie actuelle. On aime ce bel usage de la forme qui demande, c'est vrai, quelques explications, mais que la galerie fournira avec plaisir...

Crumb – De l'underground à la Genèse

Jusqu'au 19 août, 10h-18h (sf lun.), 10h-22h (jeu.), musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 11, av. du Président-Wilson, 16^e, 01 53 67 40 00. (6-8€). **ITI** Dense, généreuse, fourmillante, on passe des heures à détailler les mille dessins qui composent la première rétrospective, au musée d'Art moderne de la

José María Sert
Le Titan à l'œuvre
1874/1945

Sert

Petit Palais
8 mars / 5 août 2012
Musée des Beaux-arts de la ville de Paris
Av. Winston-Churchill
Paris 8^e
www.petitpalais.fr

ITI On aime un peu **ITI** Beaucoup **ITI** Passionnément **T** Pas vu