

CAJARC

Bernard Quesniaux

Centre d'art contemporain / 9 octobre - 23 décembre 2011

L'artiste Bernard Quesniaux joue à l'artiste et, ce faisant, fait jouer les catégories de l'art aux limites de leur évanouissement. *Donc...* prolonge cette parade identitaire et burlesque à travers dessins, peintures, sculptures et deux dispositifs vidéo.

Les titres des œuvres exposées témoignent du rapport ludique que Quesniaux entretient avec elles : *Tableau utilitaire*, *Tableau auto-encadré*, *la Question du socle...* Une série de peintures composées de lignes noires de mousse expansée s'annonce ainsi comme l'application d'un mystérieux principe de composition : *Tableau de 3*, *tableau de 1*, *tableau de 8*, etc. L'épaisseur des traits est une exagération de la peinture, comme si l'artiste avait voulu répondre, avec un zèle outrancier, aux impératifs que lui impose son ambition de peintre. Par l'humour, Quesniaux redonne une réelle fraîcheur aux poncifs du genre : rapports fond/forme, illusion/réalité, toile/mur, etc. L'exposition présente ses récents et premiers travaux vidéo. *Département des vélos*, en hommage à Marcel Broodthaers, enchaîne les phrases avec la même drôlerie absurde que les objets flottant à la surface de l'écran. Clou du parcours, une peinture composée de taches de différentes couleurs est enluminée par une projection de billes rouges qui tournent autour de la toile. L'image en mouvement entre de manière convaincante dans l'œuvre loufoque de cet artiste, bien moins maladroit qu'il ne voudrait le laisser croire.

Laurent Buffet

The artist Bernard Quesniaux likes to play the artist, and in doing so plays with the limits of art until they collapse. But that hasn't stopped him. He has kept playing bur-

lesque identity games in drawings, paintings and video installations.

The titles of the work in this show are testament to Quesniaux's ludic attitude toward them: *Tableau auto-encadré* (Self-Framed Painting), *La Question du socle* (The Pedestal Question), etc. A series of paintings composed of black lines of expanded foam is thus announced as the application of a mysterious principle of composition: *Tableau de 3* (Painting of 3), *Tableau de 1*, *Tableau de 8*, etc. The thickness of the lines exaggerates the paint, as if the artist wanted to respond with outrageous fervor to the imperatives imposed by his ambitions as a painter. As for clichés like background/shape, illusion/reality, canvas/wall, etc., Quesniaux's humor makes them into something fresh.

This show features his recent work and first videos. *Département des vélos* (Bicycle Department), a tribute to Marcel Broodthaers, strings together phrases with the same funny absurdity as the objects floating to the surface of the monitor. The highlight of this exhibition is a painting made up of different-colored dots illuminated by a projection of red marbles that spins around the canvas. With this deft move into the making of motion pictures, Quesniaux has shown that he is not nearly as clumsy as he would have us believe.

Laurent Buffet
Translation, L-S Torgoff

De gauche à droite/from left:

Bernard Quesniaux. « Vaisseau spatial sommaire ou sentiment de rivière à la tombée du jour ». "Basic Space Ship"
Andrée Philippot-Mathieu. « Canton ».
Série « Ici comme ailleurs ». 2007.
(Galerie municipale Jean Collet)

