

### Interior 301

Natalia Ibáñez Lario, Zora Mann, Josh Mannis, Christian Newby, Julie Voyce, Alexander Wolff

Exposition du 22 juin au 27 juillet 2013

Vernissage le samedi 22 juin 2013, à partir de 16h

Commissariat de l'exposition : Dorothée Dupuis



Christian Newby réalise des papiers peints monumentaux jouant jusqu'à l'agacement les standards de l'avant-garde. Natalia Ibáñez Lario manipule la nature cosmétique et l'économie proliférante des images numériques. Josh Mannis peuple ses vidéos d'alter égos fantasmés aux gesticulations hypnotiques. Les peintures textiles d'Alexander Wolff citent les éléments architecturaux de la maison de ses premières années. Zora Mann s'inspire de ses rêves dans des paysages mêlant le vocabulaire africain de son enfance à des motifs de réminiscence moderniste. Julie Voyce travaille depuis bientôt trente ans la linogravure avec un perfectionnisme la menant aux limites de sa propre conscience.

*Interior 301* parle de la métamorphose radicale d'un moment d'intimité en objet public de par sa transformation en œuvre d'art. La nature de ces intimités sont diverses : certaines sont liées à des mécaniques de création ; d'autres sont le reflet d'expériences personnelles. Certaines dévoilent des phénomènes de société ; d'autres méditent sur la complexité des interactions humaines. Dans toutes les œuvres, le langage visuel de l'abstraction est celui utilisé pour rendre intelligible, sinon supportable, la dureté, la mélancolie ou l'extase qui les habite. La confrontation à ces expériences « exotiques » intérieures – l'« exotisme » pris ici dans le sens de ce qui est étranger à soi – fait alors écho à l'expérience paradoxale du domestique apaisant représenté par l'*Interior 301*, appartement de la curatrice à Mexico City, mégalopole marginale à la post-modernité sourdement menaçante.

Mexico, Mars 2013

Dorothée Dupuis (née en 1980) est une curatrice, auteure et éditrice française. Formée au Centre Pompidou puis cofondatrice du Commissariat en 2006 à Paris, elle dirige Triangle France à Marseille de 2007 à 2012. Féministe, passionnée par l'art contemporain qui s'élabore hors des centres, elle codirige le magazine Pétunia et officie comme curatrice indépendante, notamment en 2013 pour des expositions à Fri-Art (Fribourg) et au Centre Pompidou (Paris).

Visuel : View of Zora Mann's studio in Berlin, 2011, photo : Mirjam Wählen, Courtesy of the artist

