

JOEL BARTOLOMEO

Né en 1957, à Bonneville (Haute-Savoie), France

Vit et travaille à Paris et Berlin

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012** "Double You", Salle 17 bis, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 2009** "7ème EST", FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque
- 2008** "Portraits", Salle noire, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- 2007** "Rockstar cowboy socialist", Galerie Visite ma tente, Berlin
- 2006** "All over me", Galerie Alain Gutharc, Paris
"Sol Mur Plafond", Marseille
"World at home", &NBSP, Paris
- 2002** "T'avais oublié, non?", Espace Croisé, Centre d'Art Contemporain, Roubaix
"Il viaggio allucinante", Galerie Alain Gutharc, Paris
Revue de Presse 2001, Le Hall, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon
- 2001** "Opération séduction", Ecole Municipale des Beaux-Arts, Collège Marcel Duchamp, Châteauroux
Art Brussels, Galerie Alain Gutharc, Bruxelles, Belgique
- 2000** "Joël Bartoloméo", Ecole Supérieure d'Art, Perpignan
- 1999** "Désir : regretter l'absence de", Galerie Alain Gutharc, Paris
- 1998** "Solos", Kunstmuseum, Bonn, Allemagne
- 1997** "Maintenant ou jamais", Galerie Alain Gutharc, Paris
- 1996** "D'ici là", Espace croisé, Eurailille, Lille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015** "Enfance", Mumabox, Musée d'Art Moderne, Le Havre
"Avoir lieu", Institut Français du Luxembourg, Luxembourg
"Bla-bla-bla, les formes plastiques du discours", Galerie du Dourven, Trédez-Locquémeau
- 2014** "Persona - Autofigurations, doubles, masques et fictions autobiographiques", Frac Limousin, Limoges
- 2013** "Outsider (un geste à part)", Centre d'Art Bastille, Grenoble
- 2012** "La cage est ouverte - L'animal dans l'art contemporain", commissariat : Sandrine Ayrole et Caroline Vaillant, Musexpo, Espace Sarah Bernard, Goussainville
"Vitrine sur l'Art", Paris & Création, Galeries Lafayette, Paris
- 2011** "Version des faits - espace documentaire", commissariat : Antoine Palmier - Reynaud, Institut Français de Lisbonne
"Comment dire...", Galerie Alain Gutharc, Paris
"Shooting Animals - A brief History of Animal Film", 57th International Short Film Festival, Oberhausen, Allemagne
"Le monde au fond de l'assiette", café vidéo, programmation par Itinéraires bis et Laure Bente Ecole Municipale des Beaux-arts, Saint Briec
- 2010** "Dont Acte", Espace Croisé, Roubaix
"Ideal #12", Espace Croisé, Roubaix

- "Extension du domaine de la réalité", Ecole des Beaux-arts, Rennes
- "Sunday's screening #1", programmation vidéo 12 galeries du Marais, Galerie Alain Gutharc, Paris
- 2009** "Preview Berlin", Galerie Visite ma Tente, Berlin
- "Pas nécessaire et pourtant indispensable - 1979 - 2009 : 30 ans d'art contemporain", Abbaye Saint André, Centre d'Art Contemporain de Meymac
- "Totems sans tabous", Fiac, Toulouse
- 2008** "Pas d'histoire", Film at the South London Gallery, Londres, commissaire : Anne-Sophie Dinant
- Rencontres Photographiques d'Arles, installation aux Ateliers de mécanique, Arles
- "Musée Réattu / Christian Lacroix", commissariat Christian Lacroix, Musée Réattu, Arles
- 2007** "Joël und Marylène Négro", GMUR Galerie Maurus Gmür, Berlin
- "Je est il, je sont ils?", Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain Meymac, commissaires : J-P. Blanchet et C. Bissière
- "All my best friends", Lieu Images et Art (LIA), Grenoble, commissaires : Alexandra David et Sophie Vigourous
- 2006** "Le mensonge", Festival Photos-Légendes, Le Pavillon, Pantin
- "Animals", Bruxelles, commissaire : Fabienne Dumont
- "Formalité", La Générale, Paris
- "Cultures amoureuses", La Villette, Paris
- 2005** "La peau, c'est ce qu'il y a de plus profond", Musée des Beaux-arts de Villeneuve d'Asq, commissaires : M-C. Sellier et E; Delapierre
- "Le sommeil", Château-Gontier, commissaire : Bertrand Godot
- "De lo Real y lo Ficticio", Museo de Arte Moderno de Mexico, commissaire : Catherine Francblin et Jean-Marc Prévost
- "Agir proche", Maison de la Culture, Amiens, commissaire : Olivier Grasser
- Festival Vidéo de Oberhausen
- 2004** "Grotesque, burlesque parodie", Abbaye Saint-André, Meymac
- FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris
- 35h., les laboratoires d'Aubervilliers
- "La mossa delle idee", Videodays, Florence
- Vidéoformes, Clermont-Ferrand
- 2003** Biennale de l'Image en Mouvement, Genève
- "+ si affinité", FIAC, Toulouse
- Centre Culturel Français de Milan
- 2002** "Le Manuscrit trouvé dans la bouteille", CRAC, Altkirch
- "Vidéo topiques", Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg
- "Récits", Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac
- 2001** "Je t'aime... moi non plus", exposition itinérante
- "Familienbild", Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. Berlin, catalogue
- "The inner State of Health", Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue
- "Azerty", Collection FRAC Limousin, Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, Paris
- "Guerre et Paix : Alain Declercq, Joël Bartoloméo", Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen
- Milan – Europe 2000, Milan, Italie
- Biennale du Caire, Le Caire, Egypte

- Collections particulières, Le Bon Marché, Paris
- 2000** "Présumés innocents", CAPC-Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, catalogue
Collection Yvon Lambert, Avignon
- 1999** FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris
"Exit, art and cinema at the end of the century", Chisenhale Gallery, Londres, Grande-Bretagne
- 1998** "Premises", Guggenheim Museum Down Town, en collaboration avec le Musée National d'Art Moderne -Centre Georges Pompidou, New York, U.S.A.
"That 's life", Biennale de Montréal, Montréal, Canada
"C'est la vie", Imago 98, Centre de Photographia de la Universidad de Salamanca, Espagne
11ème Biennale de Sydney, Sydney, Australie, catalogue
Le printemps de Cahors, Cahors, catalogue
"C'est la vie", Centre d'Art Contemporain de Bruxelles, Bruxelles, Belgique, catalogue
- 1997** 7ème semaine internationale de vidéo, Saint Gervais, Genève, Suisse, catalogue
Les 10 jours de l'Art Contemporain, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
"Club du Capitaine PIP", intervention, Espace Jules Verne - Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge
"Beyond the banal : French Art in the 90's", Grey Art Galery, New York;
Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, U.S.A, catalogue
- 1996** 12ème Atelier des Pays de la Loire, Saint-Nazaire, exposition organisée par le FRAC Pays de la Loire
"Autoreverse 2", Le Magasin, Grenoble
"69/96 dédoublements et autoportraits par procuration", Galerie Art et Essais, Université Rennes II, Rennes
- 1995** "Joël Bartoloméo–Paul Pouvreau", FRAC Limousin, Limoges, catalogue Collection du FRAC vol. 2
6ème semaine internationale de vidéo, Genève, Suisse
"Sit down and wacht it", Space artists, New York, U.S.A.
"Esthétique de l'ordinaire", Mois de la photo, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Reims
Joël Bartoloméo, Bar du couvent, soirée du 11/03/95, Paris
- 1994** "Points de vue, images d'Europe", Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris
"Atelier 94", ARC-Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
"Autres directions", Espace Jules Verne-Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge
"Champs Magnétiques", Bordeaux
- 1993** "Love again", Kunstraum Elbschloff, Hambourg
"Ici Paris. Nouvelles tendances de la Vidéo en France", Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou, Paris
"Arrêt sur image", La Zommée, Montreuil
"Abao a qou", EPE, Paris
- 1992** "En 2 temps, 3 mouvements", Galerie de l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes, Nîmes
- 1990** "L'art est un jeu d'enfants", Ménagerie de verre, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES

Centre National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou (*Lili m a dit, La tarte au citron*)

Fonds National d'Art Contemporain (*La fille à la robe rouge, Petites scènes de la vie ordinaire 1*)

FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier (*Lili m a dit*)

FRAC Limousin, Limoges (*Mes vidéos 91/95*)
FRAC PACA, Marseille (sélection de vidéos)
Centre de l'image contemporaine, Genève (*Mes vidéos 91/95*)
Collection Yvon Lambert, Avignon (*Opération Séduction*)

BIBLIOGRAPHIE

- 2001**
Annette Philp, «Joël Bartoloméo», cat. The inner State of Health, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Catalogue Milano Europa 2000, Milan
- 2000**
Joël Bartoloméo, «notes», cat. Collections FRAC-PACA 1989-1999, éd. Actes Sud
- 1998**
Joël Bartoloméo, «Autoportraits en miroir», cat. Printemps de Cahors, éd. Actes Sud
- 1997**
Donald Williams, «Joël Bartoloméo», cat. Biennale de Sydney 1997
Anaïd Denir, «Joël Bartoloméo», cat. Transit, éd. FNAC-ENSBA, Paris
- 1996**
Joël Bartoloméo, «Maintenant ou jamais» : carnets de notes et états des lieux (vidéos)», propos recueillis par Pierre Leguillon, cat. 12ème Ateliers Frac des pays de la Loire, éd. FRAC Pays de la Loire
- 1994**
Hervé Laurent, «A propos d'une tarte au citron», cat. Ateliers 94, éd. Les Amis du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Nathalie Viot, «Objectivation», entretien, cat. Autres directions, éd. Centre d'Art Contemporain, Brétigny-sur-Orge
- 1993**
Stéphanie Moisdon, «Joël Bartoloméo», cat. Ici Paris. Nouvelles tendances de la vidéo en France, éd. Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

ARTICLES DE PRESSE

- Le Monde**, 13 mars 2011, "Comment dire...", article de Emmanuelle Lequeux
- Dunkerque Expansion**, mars 2009, "7ème Est, Joël Bartoloméo", article de Pa. D.-L
- Le Phare Dunkerquois**, 29 janvier 2009, "Un autre regard sur ces "patients passionnants"", article de Virginie Varlet
- La Voix du Nord**, 26 janvier 2009, "Projet artistique avec l'hôpital...", article de Olivier Tartart
- L'Express styles**, 19 juin 2008, "Christian Lacroix en images", article de Anne-Laure Quilleriet
- Connaissance des arts**, juin-août 2008, "Christian Lacroix en mode majeur", article de Yasmine Youssi
- Beaux-arts magazine**, n°285, mars 2008, "Changer de pédagogie chaque année", article de Emmanuelle Lequeux
- AD**, n°63, février - mars 2007, "La règle du "je" ", article de Françoise-Claire Prodron
- Art press**, n°330, janvier 2007, "Joël Bartoloméo", article de Catherine Francblin
- Journal Sous Officiel**, été 2006, "Familles, je vous hais!", article de Frédéric Valabrègue
- La dépêche du midi**, 2 avril 2004, "Faits divers projeté en avant-première"
- Les Inrockuptibles**, 29 janvier - 4 février 2003, "Joël Bartoloméo - Cahier des rêves"
- Art Actuel**, janvier - février 2003, "Vidéopanorama", article de Aude de Bourbon

Aden, 15 - 21 janvier 2003, "Sous l'oreiller de Bartoloméo", article de Nicolas Thély

L'Alsace, 21 janvier 2003

Dernières Nouvelles d'Alsace, 16 janvier 2003, "Mots et images de Joël"

Contemporary, novembre 2002, article de Nicolas Thély

Artpress, juin 2002, "Joël Bartoloméo", article de Sandra Cattini

Le Figaro Madame, 20 mai 2002, "Le journal de Bartoloméo", article de Jean-Louis Pinte

Nova, mai 2002, "Expos : Il Viaggio Allucinante"

Libération, avril 2002, "Bartoloméo au bois dormant", article de Brigitte Ollier

Les Inrockuptibles, 24 au 30 avril 2002, "le Cahier du cinéma", article de Nicolas Thély

Aden, 17 au 23 avril 2002, "Joël Bartoloméo : "Si je m'attache à la réalité, c'est sans doute que je n'y suis pas", article d'Emmanuelle Lequeux

Aden, 3 au 9 avril 2002, "Joël Bartoloméo, Il Viaggio Alluciant", article d'Emmanuelle Lequeux

Auteur, « Guerre et paix », Zéro deux, 2001

Frieze, mai 2000, "Joël Bartoloméo", article de Dominic Eicl

Flash Art, janvier et février 2000, article de Sandra Cattini

Le Monde, numéro spécial, janvier 2000

Beaux-arts magazine, janvier 2000, "Le Bonheur ça s'achète", article de Laurence Hazout-Dreyfus

Bref, hiver 1999-2000, "Investigations intimes", article de Arnould Visinet

Aden, 10 au 16 novembre 1999, "Désir, du lat. Desirare, "regretter l'absence de""", article d'Emmanuelle Lequeux

Le Monde, 14 et 15 novembre 1999, "Trois manières de photographier l'identité humaine", article de Michel Guerrin

Libération, 13 - 14 novembre 1999, "Bartoloméo dans le rouge", article de Brigitte Ollier

Le Monde, 7 et 8 novembre 1999, "face-à-face artistiques, à froid et à chaud", article de Geneviève Breerette

Le Journal des Expositions, novembre 1999, "Joël Bartoloméo", article de Sébastien Gokalp

Jalouse, novembre 1999, "Bartoloméo productions", article de Yan C.

Les inrockuptibles, septembre 1999, "Joël Bartoloméo"

Tribeca, janvier-février 1999, "Questionnaire Joël Bartoloméo"

Les inrockuptibles, mai 1998, "Home cinéma", article de Jade Lindgaard

Le Monde, 25 décembre 1997, "Joël Bartoloméo, torero de la vidéo, s'est installé avec ses films de famille à l'Espace croisé de Lille", article de Jean-Paul Fargier

Libération, 19 août 1997, "La vie dans le champ", article de Brigitte Ollier

Omnibus, avril 1997, article de Clarisse Hahn

Le Journal des Arts, mars 1997, article de Philippe Régnier

Ex aequo, mars 1997, "Joël Bartoloméo - Films de famille", article de Laurent Goumarre

Nova magazine, février 1997, "Expos : Joël Bartoloméo"

Les Inrockuptibles, février 1997, "Joël Bartoloméo, maintenant ou jamais"

Technikart, n°8, décembre 1996 - janvier 1997, "Joël Bartoloméo, un art de famille"

Parachute, n°83, juillet 1996, "Joël Bartoloméo", article de Vincent Lavoie

Le Populaire du Centre, le 26 décembre 1995, "Bartoloméo, le supplément d'intimité de la vidéo", article de Anne Geslin

Libération, 2 et 3 décembre 1995, "Lili, les jumeaux et le chat dans l'oeil du père", article de Brigitte Ollier

Libération, 13 octobre 1995, "Joël Bartoloméo et ses bonnes bobines", article de Brigitte Ollier

Le Monde, 6 janvier 1995, "le grand retour de l'ennui et du répétitif", article de Jean-Paul Fargier

El Gia, mars 1994, P. Cassagnau, «Les « interfaces » du réel» **L'Armateur**, n° 12, été 1994, «Questionnaire»

L'Armateur, n° 12, été 1994, «Questionnaire»

Bloc-Notes, n° 6, printemps 1994, «Autres directions», compte-rendu

Libération, 19 avril 1994, "Le petit chat n'est pas mort", article de Elisabeth Lebovici

Bloc-Notes, n° 4, automne 1993, «A 4 ans je dessinais...», article de J.Y. Barbichon

EDITIONS

multitude n°15, hivers 2004, édition Exils, Paris

Joel Bartoloméo, catalogue monographique, édité par l'Ecole des Beaux-arts de Chateauroux et la Galerie Alain Gutharc ; direction : Lionel Balouin

Turbulence vidéo n°38, janvier 2003

Le cahier des rêves, éd. l'Espace Croisé, Roubaix, 1000 exemplaires, déc. 2002 (dont 100 ex. numérotés et signés, accompagnés d'une photographie originale de l'artiste)

Mes vidéos 91/95, support VHS, éd. Bureau des Vidéos, Paris