

## KRIS KNIGHT

### A LITTLE TIME OUT

Vernissage le 27 avril 2019

Exposition du 27 avril au 8 juin 2019

A Little Time Out est le titre de la seconde exposition de Kris Knight présentée à la Galerie Alain Gutharc à compter du 27 avril 2019. Cette exposition regroupera les récentes peintures de l'artiste et quelques dessins. Ces oeuvres révèlent son aspiration au calme au travers de scènes inspirées de l'univers contemporain de l'homme queer.

Dans cette nouvelle série de peintures à l'huile, Kris Knight puise dans son intériorité ainsi que dans son entourage pour illustrer avec réalisme des moments d'intimité et de partage. S'appuyant sur ses expériences et sur les photographies de ses amis ou de ses connaissances, il crée des oeuvres qui entremêlent souvent humour et sensualité.

Dans une société caractérisée par l'anxiété, un rythme de vie effréné, une demande de production et d'attente toujours plus élevées, il est difficile de s'écouter. Les peintures de Kris Knight évoquent son désir utopique d'instaurer un espace de silence. Elles échappent à l'agitation de la vie quotidienne et appellent au calme en évoquant l'intimité des visages, des corps, de l'amour et du toucher. On peut vivre avec un bruit constant en toute tranquillité tout en extrayant sa conscience. De la même manière, on peut dire des peintures de Kris Knight, de ces scènes quotidiennes, qu'elles suggèrent un profond silence presque déroutant. Avec A Little Time Out, Kris Knight s'éloigne des thématiques du théâtre et de la représentation abordées dans ses précédentes séries pour se tourner vers le domestique - des moments centrés sur soi, d'exercice, de bien-être, de loisir, d'intimité et de voyage - par des peintures à la fois nostalgiques et insouciantes.

Kris Knight est un artiste canadien dont les œuvres jouent sur la frontière entre rêve et réalité, l'historique et le contemporain, la lumière et l'obscurité. Avec leur apparente ambiguïté, ses scènes et portraits d'hommes *queer* d'une grande sensibilité mêlent romantisme et nostalgie de manière évocatrice, abordant la problématique de la représentation, au théâtre comme dans la vie. Ses peintures à l'huile aux camaïeux pastel explorent différents états d'âme, thèmes et expériences mis en regard de différents points de vue sur le moi public et privé. Certaines œuvres sont mélancoliques et sombres ; d'autres empreintes d'humour, de sensualité, de douceur, d'élégance et de légèreté.

Kris Knight (1980, Canada) vit et travaille à Toronto. Il a reçu son diplôme d'associé de l'Ontario College of Art and Design (OCADU) en 2003. Au cours des dix dernières années, son travail a été montré lors d'expositions individuelles et collectives ainsi que de foires, notamment à Toronto, New York, Miami, Paris, Amsterdam, Copenhague et Los Angeles. Il a également été publié dans de nombreux journaux internationaux tels qu'Interview Magazine, Vogue, Public Art, Harper's Bazaar, The Globe and Mail, WWD, Fashion For Men, Esquire, GQ, The Miami New Times et L'Officiel Hommes. Son travail est également présent dans de nombreuses collections publiques et privées telles que la Royal Bank of Canada, la Beth Rudin DeWoody Collection, l'Oppenheimer Collection, le Nerman Museum of Contemporary Art, 21C Museum of Contemporary Art, et l'Agnes Etherington Art Centre of Queen's University, ainsi que dans des collections d'entreprise comme Gucci. En 2014-2015 l'artiste a collaboré sur différents projets avec la marque, notamment « Flora Knight », une appropriation ésotérique et sombre de l'iconique motif à fleurs de la grande maison de couture.

## Kris Knight – A Little Time Out

Galerie Alain Gutharc is pleased to present *A Little Time Out*, the second solo exhibition of artist Kris Knight with the gallery, opening April 27<sup>th</sup>, 2019. The show will comprise of new paintings on canvas and paper by the artist that centers around the artist longing for quiet though depictions of the everyday contemporary queer male experience.

With this new series of oil paintings the artist focuses on his own interiority and the personal experiences of the queer men around him, through the depiction of representational images that portray intimate environments both in solitude and togetherness. Drawing inspiration from personal experience, as well photographic source material often portraying his friends and acquaintances, Knight creates paintings informed by dichotomies that are often laced with sensuality and humour.

In a culture of elevated anxiety, greater speed, production and expectation it's often a struggle to hear oneself – Knight's paintings present a near impossible desire to shut out distraction. The works on view escape the noise of daily life and leverage the quiet, conveying the intimacy of portraits, bodies, love and touch. One can live in a constant state of something humming in the background and not be aware of it and this can be said about Knight's paintings as well – his somber reflections of daily life often have a layer of underlying discomfort of total quiet. *With A Little Time Out*, Knight moves his work away from the performer/theatrical narrative of his past series and focuses on the domestic – images of self-care, exercise, wellness, leisure, intimacy and travel presenting paintings that are at once nostalgic as they are about moving forward.

\*\*\*

Kris Knight is a Canadian artist whose paintings puncture the membrane between dream and reality, historical and contemporary, light and dark. Within their apparent ambiguity, Knight's sensitive character based paintings and portraits of queer men are an evocative combination of romanticism and nostalgia, exploring notions of performance in both an everyday and theatrical dimension. His pastel and tonal oil paintings conjure a series of shifting moods, themes and experiences that are connected by a wide range of positions regarding the private and public self. Some works are dark and melancholic; others are tinged with notes of humor and sensuality, sweetness, elegance and light.

Kris Knight (b. 1980, Canada) is a Toronto based artist who received his Associate degree from the Ontario College of Art and Design (OCADU) in 2003. His work has been exhibited internationally over the past decade including solo and group exhibitions and art fair features in Toronto, New York, Miami, Paris, Amsterdam, Copenhagen and Los Angeles and has been featured in numerous international publications such as Interview Magazine, Vogue, Public Art, Harper's Bazaar, The Globe and Mail, WWD, Fashion For Men, Esquire, GQ, The Miami New Times and L'Officiel Hommes. His work is included in numerous public and private collections including the Royal Bank of Canada, The Beth Rudin DeWoody Collection, The Oppenheimer Collection, The Nerman Museum of Contemporary Art, 21C Museum of Contemporary Art, The Agnes Etherington Art Centre of Queen's University, and corporate collections like Gucci, with whom the artist collaborated with in 2014/15 on numerous projects including a dark and mystical reimagining of the house's iconic floral pattern dubbed "Flora Knight".