

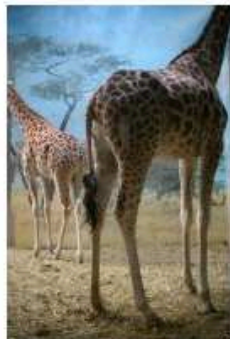
GREENKISS

ALL CULTURE FASHION & TRENDS FRESH NEWS GREEN ACTS GREEN GUIDE LIFESTYLE POLITICS & SOCIETY

A crew, an opened space, a virtual magazine, one million projects mixing words, interviews, images, music, videos, arts, recipes... Indoor and outdoor of the blog. From Paris to anywhere else, Green is not a new trend, a marketing tool, a temporary hobby. Green is not a dictatorship. Not a new diktat of life. We want to share our trust in the Green Dream... Naively, truly and sincerely. "We support environment by entertainment!"

ALL/CULTURE

ECOSTREAM. LA GRANDE ILLUSION



Ecostream, Zoo de Vincennes, hiver 2008, 2009
Photographie couleur, 83 x 56 cm
Courtesy de l'artiste/ Alain Gutharc

De Disneyland au jardin botanique de Sydney, en passant par Pékin ou le zoo de Vincennes, l'univers des images qui composent l'exposition Ecostream du photographe Guillaume Janot brouillent les pistes. Là où on se croirait en pleine nature, on se retrouve dans un monde carton-pâte, dans un environnement factice ou reconstitué, souvent délocalisé et fabriqué de toutes pièces, dont l'usage est essentiellement voué aux loisirs.

L'exposition à la Fondation d'entreprise Ricard présente un ensemble de photographies inédites réalisées entre 2007 et 2009 où le photographe nous surprend et nous invite à regarder à deux fois ces images que nous avons trop pris l'habitude d'ingérer sans se poser de questions.

Là où nous croyons reconnaître un monde exotique et familier, on s'aperçoit que l'on est face à un décor, un monde superficiel... Le seul indice laissé pour nous aiguiller est le titre des photographies, qui situe et nomme les lieux nous révélant alors leur réelle nature.

WE SUPPORT



GREEN TEAM

GREEN CALENDAR

Aussi à trop vouloir coller un sens écolo à tout ce que je vois en ce moment, j'avoue m'être laissé avoir par le titre "Ecostream" qui n'est autre en réalité que le nom d'un grand parc public de Pékin, où le promeneur peut s'immerger dans une campagne fleurie, idyllique où l'illusion de nature (à la fois sauvage et rassurante) est savamment mise en scène.



Ecostream, Chaoyang Park, Beijing, été 2008,
2009 Image murale, 365 x 490 cm Courtesy de
l'artiste/ Alain Gutharc

Un grand merci à Guillaume Janot pour avoir bien voulu répondre à ses quelques questions et nous apprendre à ne pas nous contenter de ce que l'on voit ou pense ou imagine, bref à prendre le temps de s'arrêter pour mieux penser.

- pourquoi avoir choisi comme thème l'illusion du paysage?

Ce n'est pas la question de l'illusion, c'est vraiment celle du paysage. Simplement, en voyageant, j'ai traversé des lieux reconstitués, fabriqués de toute pièce, et souvent n'ayant peu à voir avec l'endroit où ils se trouvent, et m'y suis intéressé.

- comment en êtes vous arrivé au thème de l'environnement (artificiel ou reconstitué)? D'où vient selon vous cette sensibilisation?

Je ne travaille pas sur la thématique de l'environnement. Je travaille sur la question du paysage et de sa représentation. Pour les grandes images murales par exemple, ma réflexion est avant tout photographique, notamment sur la question du cadrage, sans laquelle cette illusion de naturel voire parfois de nature "vierge", ne pourrait pas opérer. Les espaces que je photographie sont souvent de petites parcelles, entourées souvent de bancs, de lampadaires et autres cabanes à frites. L'illusion, l'image, est possible qu'en éliminant les éléments qui pourraient perturber la lecture, où permettre de contextualiser, en les rejetant hors cadre. De même, il n'y a pas dans ce travail de dimension "écologique". Le titre, Ecostream, est emprunté littéralement à l'un de ces espaces récréatifs.

- comment travaillez-vous? (les étapes: comment vous lancez vous sur un thème ? comment trouvez vous les sites? quelle est votre démarche, votre état d'esprit au moment même de la prise de la photo?)

J'ai démarré cette série un peu par hasard, lors d'un premier voyage en Chine, pays du pastiche et de la copie. J'ai été assez fasciné par les emprunts, souvent stéréotypés, aux architectures du monde entier. J'ai aussi une certain attrait pour les parcs d'attractions et autres lieux de loisirs. Le fil conducteur de ce corpus s'est alors imposé assez facilement.

- que cherchez vous à provoquer chez le spectateur?

De créer le trouble entre une image et ce qu'elle représente, par exemple.

SI VOUS VOULEZ EN SAVOIR PLUS : 2 solutions

- **Vendredi 4 décembre, 19h:** le critique d'art Pascal Beausse invite Guillaume Janot. Ils reviendront sur la démarche de l'artiste et analyseront son travail récent, dans le cadre de son exposition personnelle à la Fondation Ricard. (entrée libre)

- Visites commentées gratuites chaque mercredi à 12h30 et samedi à 12h30 et 16h00.

PROCHAINES EXPOSITIONS PERSONNELLES DE GUILLAUME JANOT

> Frac des Pays de la Loire - Du 15 janvier au 7 mars 2010

www.fracdespaysdelaloire.com

> Galerie Alain Gutharc - Du 27 février au 17 avril 2010

www.alaingutharc.com

A PARAÎTRE

Livre *Ecostream* à paraître aux Editions Filigranes en Janvier 2010

Coproduction : Frac des Pays de la Loire, Galerie Alain Gutharc, Guillaume Janot, Fondation d'entreprise Ricard.

INFORMATIONS PRATIQUES

> Fondation d'entreprise Ricard - 12 rue Boissy d'Anglas 75008 Paris - T. 33 (0)1 53 30 88 00

www.fondation-entreprise-ricard.com

Entrée libre du mardi au samedi de 11h à 19h